

..... اُنسان کے نام

”جس کے بُودار، سڑے سانسوں میں مِل لیا ہے“

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U9969

فہرس

۱۳	پیشکش
۱۶	تقدیر
۲۰	انتہا
۲۱	شعرو شاعری
۲۵	حیاتِ رنگاں
۲۸	طوفان
۳۱	سفر
۳۴	بہار
۳۶	تخلیل
۴۰	رنگ
۴۲	آخری سہارا
۴۵	سانے

۴۸	طمانچہ
۵۱	قیدی
۵۴	ملاقاتیں
۵۷	تنہائی
۵۸	تغیر
۶۱	بین السطور
۶۴	فردا
۶۶	انتقام
۶۹	وحشت
۷۲	آوازیں
۷۴	اسرار
۷۶	رقص
۷۹	بھڑکی کالی راتیں
۸۳	عکس
۸۶	فردوسِ گوشت
۸۹	موت
۹۳	دلو لے

۹۷	مالوسی
۹۹	زندگی
۱۰۴	آنسو
۱۰۸	اُفتاد و نگاہ
۱۱۰	سیرِ راستہ
۱۱۲	ماضی حال اور مستقبل
۱۱۵	دہریہ
۱۱۹	سامانِ تسکین
۱۲۲	تعمیرِ نو
۱۲۶	غزل
۱۲۸	کیفیتیں
۱۳۰	ابدیت
۱۳۳	ننگدہ
۱۳۶	بھوک
۱۳۸	معیارِ آدمیت
۱۳۹	نیا سال
۱۴۲	انجام

پیش لفظ

پھر وہی پیش لفظ! — لیکن خیر!

’زمزم خندہ‘ کا پیش لفظ بھی میں خود ہی لکھ رہا ہوں اس لئے نہیں کہ مجھے کہ مضر یا معنی ’مقدمہ‘ لگانا نہیں ملے بلکہ اس لئے اور محض اس لئے کہ میں ’پاموٹی ہمسایہ‘ سے بہشت میں نہیں جانا چاہتا — مجھے اپنے کسی ہم عصر کی سخن فہمی سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی ضرورت نہیں میں اپنے قارئین کو اتنا بد وقت نہیں سمجھتا کہ وہ کسی رہنما کے اشارے یا سارے کے بغیر چل ہی نہیں سکتے میرے لئے یہ بہت ہے کہ میں گزشتہ چار سال سے چار سال کی نظموں کا انتخاب پیش کر رہا ہوں۔ اور آپ! — آپ تو مجھے جانتے ہی ہیں — کم از کم ’زمزم خندہ‘ کے شاعروں کو جانتے ہیں اس لئے کہ اس مجرمے کی بیشتر قطعیں رسائل میں شائع ہو کر آپ تک پہنچتی رہی ہیں اور مجھے معلوم ہے کہ آپ نے انہیں بے حد سراہا ہے نہیں تو میں اس مجرمے کو آپ تک پہنچانے کی جرات ہی کیوں کرتا — میں فطرتاً ہی طلبِ اقصیٰ ہوں لیکن بقول غالب ع

دست کا کھاؤں فریب!

ہاں! آپ جو جی چاہے اپنی طرف سے خود لکھ کر مقدمے کے طور پر اس کے ساتھ چھپا کر لیجئے۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن کتاب کے آغاز میں کسی ’ڈاکٹر جاسن‘ کا یہ ارشاد کہ ’یوسف ظفر‘ کو جدید تر شعراء کا امام سمجھتا ہوں“ — اور میں فلاں نظم کو بہترین قرار دیتا ہوں“ — مبالغہ کرنے کے لئے

ناقابل برداشت ہے۔

کتے ہیں کہ اپنی کسی تصنیف کا ذکر کرنا اس لئے بُرا ہے کہ اُس سے خود پسندی ٹپکتی ہے اور بعض حضرات اسے پروینکندہ سمجھتے ہیں میں ان باتوں کا قائل نہیں۔ تو مفسر نے زہر خند میرا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ زنداں نہیں۔ اشاعت کے اعتبار سے اولیت کا حق 'زنداں' ہی کو پہنچتا ہے، لیکن اس کے باوجود میں زہر خند ہی کو اپنا پہلا مجموعہ سمجھتا ہوں۔ وجہ؟

زہر خند کی نظموں کا انتخاب مجھے پہلے ۱۹۲۲ء میں ہوا۔ اسکے بعد کتابیاں اور مجموعے کچھ میری اور کچھ میرے ناشران کی یہاں تک کہ ۱۹۲۶ء آ پہنچا نظموں کو دوبارہ ترتیب دیا گیا اور مجموعہ آپیکے سامنے پہنچا تاخیر تو بہر کیف تھی لیکن اس سے ایک فائدہ ہوا۔ مجموعہ ۱۹۲۰ء سے مارچ ۱۹۲۲ء تک کی نظموں کا یہ انتخاب میری شاعری کی ارتقائی منازل کا عکاس ہے ظاہر ہے کہ یہ زہر خند میری شاعری اور دنیا کی کشمکش کے اعتبار سے نہایت اہم ہے۔

زنداں ایک خاص دور کی پیداوار ہے اُس کا یوسف ظفر ایک منفرد تصور کا چرخی لے لے ایک خاص منزل کی طرف کا مرن ہے یہاں ایک نواز ہے۔ نہیں کہیں ایک بچہ ہے کہ عباس بنابنا کر منبتا ہے اور ان کے چھوٹے پر پاک بال کہ رونا ہے کہیں ایک مفکر ہے کہ اپنے پھیلائے ہوئے افکار کے جال میں الجھا پڑا ہے اور سن دسال کی قیود تک بڑا مت نہیں کر سکتا کہیں ایک پیر تو ہے کہ چچا چکا کہ باتیں کہنے جا رہا ہے۔ باتیں کا آمد و بے کار کہیں ایک وطن پرست اور کہیں ایک بین الاقوامی سیاست۔ لیکن بہر صورت ایک بات یکساں ہے اور وہ ہے۔ زہر خند!

۱۹۲۱ء اور ۱۹۲۲ء کے یوسف ظفر میں خند زیادہ ہے اور زہر کم وہ تلخی کو تلخی تو سمجھتا ہے

لیکن اسے اس لئے گوارا کر لیتا ہے کہ جگ

”مسکرا سکتا ہوں، جی سکتا ہوں، گا سکتا ہوں“

اس کے بعد یہ تلخی بڑھتی چلی جاتی ہے۔ امیدیں بڑھتی ہیں لیکن مایوسی کم نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ زہر اس کی رگ و پے میں سرایت کر جاتا ہے، آغا بہت بڑھتا ہے اور پھوٹتا ہے ماحول کو اپنے موجودہ ماحول پر ترجیح دیتا ہے لیکن ہر اچھوتا پن چھوٹی موٹی بننا چلا جاتا ہے۔ کائنات سمٹ کر ایک انسوں جاتی ہے۔ خند۔ اب بھی ہے کہیں کہیں ممکن ہے آگے چل کر یہی در ہے۔ قرآن سے تو یہی نظر آتا ہے اس مجموعے کی ترتیب میں ایک خاص بات کا خیال رکھا گیا ہے۔ یعنی اس کی کوئی ترتیب نہ ہوا گذشتہ چار پانچ سال میں میری مشاعرہ نگار نے کئی پہلو بدلے اور مناسب تو یہی تھا کہ اس نظر کی تخلیقات کو اسی مطابقت سے پیش کیا جاتا۔ لیکن اہل نظر جانتے ہیں کہ یہ ترتیبی اور نظمیں بھی خوش سیلفنگی سے کم حسین نہیں۔ وہ شخص جو اپنے نظام زندگی کو مرتب کرنے سے بھی محروم کر دیا گیا اپنے اپنے بس کی کسی بات میں ترتیب کہاں قبول کر سکتا ہے۔ زہر خند۔ مجھے تو اپنا شرا جزا کو دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ میرے سامنے ایک ہجوم ہے جس میں قہقروں کے ساتھ ماتم کی صدا آجیں بھی بلند ہو ہیں۔ مسکراہٹیں آنسوؤں میں لٹھری ہوئی ہیں، سرسبز چنچیلوں سے ہم کنار ہیں۔ کسی کو کسی کاٹھ نہیں، ہر کوئی اپنی سی کٹے جا رہا ہے۔ میں نے زندگی میں یہی کچھ پایا ہے اور زندگی کے اس آئینے میں اسی کا عکس پیش کر رہا ہوں۔ اس میں تجسس کا ایک پہلو بھی ہے۔ ایک لطیف پہلو۔ ان نظموں کو رنگوں کی جگہ لگت کے اعتبار سے خود مرتب کیجئے۔ ممکن ہے آپ کو اس ترتیب کے پڑے میں ایک زندہ عکس حرکت کرتا ہوا نظر آئے۔ کام بگام بڑھتا ہوا۔ کام بگام جھلٹا ہوا۔

اس مجموعے کی ایک خوبی یا خرابی یہ ہے کہ میں نے اس میں اسلوب بیان اور اسلوب خیال کے بجز لوں کو ایک جا کر دیا ہے۔ ان بجز لوں کی رفتار رفتہ رفتہ کم ہوتی چلی جا رہی ہے۔ شاید میرا خیال بچہ ہو چلا ہے۔ شاید میں اپنے لئے ایک شاہراہ معین کر چکا ہوں۔ آج کی نظموں کو دیکھتے ہوئے ہمیں اسی نتیجے پر پہنچنا ہوں۔ ممکن یہ بھی ہے کہ کل زندگی کوئی ایسی کڑوٹ ہے جس سے میں کسی نئے افق کی تلاش میں نکل پڑوں۔ بہر حال اس مجموعے کو اس نظر سے دیکھنے کی بھی ضرورت ہے۔

جی چاہتا ہے ایک افسانہ نگہوں۔ ایک نہایت دلچسپ افسانہ جس میں اپنی مختلف کیفیات کا اظہار کر دوں۔ اپنی زندگی اور شاعری کی باہمی رنگی پرتیصر و مکروں۔ تاکہ وہ حضرات جو میرے اسلوب سے مجھ پر ترقی پسندی کا لیل لگاتے ہیں سمجھ لیں کہ میں کسی مقصدی ادب کا قائل نہیں۔ میرے سامنے میری زندگی میرا حوالہ میرا وطن میری نیا میری بے بسی اور بس۔ ترقی پسندی میں کوئی برائی نہیں۔ شخص ترقی پسند ہے لیکن اس کے ساتھ جن لوازمات کو وابستہ کر دیا گیا ہے اس سے جو خدا دی جاتی ہے میں اسے قبول نہیں کر سکتا۔ میں تزلزل پسند یا دوسرے لفظوں میں کہ بھت پسند نہیں۔ اس کا ثبوت۔ زرخند۔ زنداں۔ میری ہر نظم۔

اب تو شاید افسانے کی ضرورت نہیں رہی۔

اور اب۔ اور کیا؟۔ یہی، شکریہ۔

یوسف ظفر
لاہور، راجہ لائی سٹریٹ

پیشکش

جاؤ اے میرے تخیل کے حسین پروانوں
 جاؤ، جل بجھنے کو ہے شمعِ حیاتِ انساں
 جاؤ، تم جاؤ کہ رونے کو نہیں ہے کوئی
 انہیں لاشوں پر جہاں بننے کو شام آتی ہے
 دُورِ محرابِ اُفق پر کہیں ستا تے ہیں
 ہانپتے سائے سسکتے ہوئے بے کس رہی
 جنہیں رہبر کی نہ منزل کی نہ مقصد کی خیر

جاؤ، تم جاؤ وہاں کھیتوں کے اُس پار کہیں
گرم راہوں کے اُدھر، سرونگا بول کے اُدھر
اور اُن جلتے ہوئے خشک لبوں پر ناپ جو
مرے گیتو، مرے نغمو، مرے رعنا نغمو

(۲)

میں نے راتوں کو ستاروں کے چر اکرموتی
تمہیں بہلایا ہے، پہنایا ہے حوروں کا لباس —

میں نے ہر موڑ پر، ہر راہ پر، ہر سزل پر
تمہیں سینے سے لگایا ہے، تمہیں چاہا ہے

میں تمہارے لئے ہاں ایک تمہارے ہی لئے

دقت اور موت کی تلواروں پر چلتا ہی رہا

مرے گیتو، مرے نغمو — مرے رعنا نغمو

(۳)

جاؤ اب وقت ہے۔ پھر وقت نہیں آسکتا

جاؤ۔ سنگینوں کو توپوں کو نگوں سر کر دو

جاؤ— اُن ماؤں کے سینوں میں چراغاں کرو
 جن کے دل سونے ہیں، گھر سونے ہیں، انگلیں سونی
 جاؤ اُن بہنوں کی تسکین کا سماں بن جاؤ
 جن کی نظریں ہیں کہیں دُور، بہت دُور کہیں
 کسی جنگاہ، کسی راہ، کسی مرتد پر

جاؤ اُن کلیوں کے ہونٹوں میں بسم بھردو
 جنہیں معلوم نہیں— کچھ بھی تو معلوم نہیں
 کیسے مرتے ہیں، کہاں مرتے ہیں، کیوں مرتے ہیں
 وہ جنہیں جاتے، مگر روتے ہوئے دیکھا تھا

جاؤ اے میرے تخیل کے حسیں پروانو
 میرے اشکوں کی، مری آہوں کی پروانہ کرو
 اے مرے گیتو، مرے گیتو— جہاں کے گیتو
 جاؤ اب وقت ہے، اب وقت ہے، اب وقت ہے جاؤ

تذکرہ

تیرا ممنونِ محبت ہی نہیں ہوں اے دوست !
 تیرا احسان ہے یہ بھی کہ زباں رکھتا ہوں
 اک اچھڑنا سا قصور ہے مری آنکھوں میں
 ایک مخصوص سا اندازِ بیاں رکھتا ہوں
 لاکھ بایوس تمنا ہوں، مگر پسلوں
 دل کو آزادِ غم سود و زیاں رکھتا ہوں
 یہ بھی ہے تیری عنایت، کہ جہاں میں رہ کر
 ساری دنیا سے جدا اپنا جہاں رکھتا ہوں

میرے نفظوں میں دواں ہے ترے نغموں کا ہوا
جس کو اپنی کہوں، وہ بات کہاں رکھتا ہوں

(۲)

سوچتا ہوں کہ کسی دن مرے نغموں کی صدا
روح کے آئینہ خانے میں اتر آئے گی
تیری تحریکِ نظر اور مرے اشعار کی ضد
وقت کے رخ پہ درخشندہ نظر آئے گی
چاند کی مشعلیں گل ہوں گی سنبھالے لے کر
دھول تاروں کی اڑے گی تو خبر آئے گی
حادثے بڑھ کے مٹا دیں گے فریبِ دوری
رات آئے گی پہ بے زادِ سفر آئے گی

سوچتا ہوں، اسی عالم میں اسی صورت میں
تو مرے سامنے اے جانِ غفر آئے گی

(۳)

آنے گی تو، تجھے معلوم ہے پھر کیا ہو گا
 تجھ کو ہیں تیری نگاہوں سے چھپا رکھوں گا
 خاموشی ہو گی زباں میری ملاقات کے وقت
 دل کو قربت کی شمعوں سے بچا رکھوں گا
 کھلتے کھلتے تری نظروں کی جیا سے بچ کر
 جو بھی آنے گا مرے لب پہ روا رکھوں گا
 دل تو موم ہوم سی اک شے ہے نہ جانے کیا ہو
 پیشکش کے لئے کچھ اس سے سوار رکھوں گا
 زندگی آنے گی پہنانے مجھے تاج بخت
 میں ترے قدموں میں یہ تاج بقا رکھوں گا

انتہا

یہ جھڑیاں مرے چہرے کی تیرے بستر کی
 چرخ طاقِ ندامت، فراق کی تبدیل
 عیارِ شومی قسمت، شکستگی کی دیسل
 مرے نصیب کی تحریرِ نقشِ مسرومی

مغموش ہوں شبِ فرقت ہے دل دھڑکتا ہے
 ہزار نغمے پکیتے ہیں میرے کانوں میں
 ہزار قہقہے پڑے ہوئے نغموں میں
 مجھے ابھارنے آئے ہیں مجھ کو سکتے ہیں۔

شعر و شاعری

طبع موزوں کے لئے کم تو نہیں ہیں یہ سوال
 کیسے اشعار کہوں، 'اُن کی زبان کیسی ہو
 کون سی بحر ہے موزوں مرے نغموں کے لئے
 کیسے الفاظ خیالات کے منظر ہوں گے؟
 سوچتا ہوں کہ گزراں تو نہیں گزرے گی یہ بحر
 'فعلاتن'، 'فعلاتن'، 'فعلاتن'، 'فعلاتن'
 بیشتر جس میں تخیل مرا ڈھل جاتا ہے
 چاہتا ہوں کہ بیاں میں ہو لطافت ایسی
 کہ اُسے پڑھتے ہی اک کیف سا محسوس کریں

وہ غزلخواں جنہیں اندازِ کن بھاتا ہے
 قص کرتے ہوئے الفاظ ہوں جنکے گھیرے
 ذہن میں حلقے بناتے ہوئے پرواز کریں
 میری تخیل میں جادو کا اثر ہو پیدا
 میرے انداز میں عکس ہوئے نئے ہوں نہاں
 جو سماعت میں اُترتے ہی قیامت ڈھائیں
 چاہتا ہوں کہ تصور میں تخیل کی جھلک
 ایک دنیا نئی تخلیق کرے دنیا میں —

ان خیالات کی الجھن میں گرفتار ہوں میں
 میری خواہش ہے کہ جو ہو مرا گردیدہ ہو
 اور جیسے بھی ہو میں شاعرِ فن کا رہنوں

(۲)

سوچنا یوں تو بھلا ہے مگر ایسی کیا سوچ
 جس سے بیدار نہ ہو جو ہر ذاتی اپنا
 پہنچے غیر مقفّٰے، مقفّٰے، کا خیال

مجھ کو کیا اس سے کہ شعردں میں مراد فوقی نظر
 ہے وہی جو مجھے ممتاز کرے دنیا میں
 کیا مجھے اپنے خیمالوں کے ادا کرنے کو
 اُسی رفتار سے چلنا ہے کہ جس سے اب تک
 دھیرے دھیرے مرے ہم عصر چلے جاتے ہیں؟
 کیا مجھے شہرت و عزت کے لئے جینا ہے؟
 داخل فرض ترنم بھی ہے شاعر کے لئے؟
 گرد آلودہ جبین اور گریباں صد چاک
 شاعری کے لئے کیا یہ بھی خسہ درمی ہوگا؟
 اپنے اشعار کو لوگوں کی نظر سے دیکھوں
 یہ نہیں ہوگا۔ نہیں ہوگا۔ — نہیں ہو سکتا
 میں مداری تو نہیں ہوں کہ پٹاری لے کر
 کھیل دکھانا پھروں شعبدہ بازوں کی طرح
 میں تو خود اپنا پیپر ہوں کہ میسر نئے

میرے احساس کی تصویر ہو کہ تھے ہیں
 میرے شعلے تو مری روح کی آوازیں ہیں
 کتنی کم ظرفی فطرت ہے مری سوچ کہ میں
 اپنے اشعار کو لوگوں کی نظر سے دیکھوں
 فاعلاتن، فعلاتن سے غرض کیا مجھ کو
 قافیہ کیا، مری تخیل کو کوئی طاقت
 پا بجلاں نہیں کر سکتی غلاموں کی طرح

(۳۴)

کون کہتا ہے کہ اشعار ہیں میرے الفاظ
 یہ تو اک خام خیالی ہے جہاں والوں کی
 میں توجہ نہ دیتا ہوں نظروں سے تری کہتا ہوں
 یہ الگ بات ہے مفعول فاعلاتن فاعلاتن
 یا فاعلاتن فاعلاتن میں بیاں ہو جائے۔

حیاتِ رائگاں

زندگی کے بیکراں مرگھٹ میں دیکھو!
 میری راتوں کی کئی لاشوں کے ڈھیر
 راکھ بن کر اُڑ رہے ہیں ہر طرف
 تیسرگی میں کانپتے شعلے کئی
 چونک اُٹھتے ہیں نگاہوں میں مری—

میری راتیں— جس طرح زخمی کی چیخ،
 مدتوں بے کارواں پھرتی رہے
 اور آخر ایک دن کسار سے

ایسی ٹکرائے کہ اس کی تلخ گونج
پتھروں سے آگ برسانے لگے

میری راتیں — بے سراغ بے چراغ
اپنے سایوں ہی میں کھو کر رہ گئیں

(۲)

لوٹ آئیں کاش وہ راتیں مری
وقت پھر لائے انہیں تیرے لئے
آج دہرائے انہیں تیرے لئے

آسمان پر چاند ہے تارے بھی ہیں
کوئی کوٹا دے مجھے راتیں مری

(۳)

جستجو راتوں کی مجھ کو تو نہیں
میری تکمیل تنہا ہو چکی
اب مجھے کیا — آنے والی زندگی

جس میں آسودہ ہیں راتوں کے ہجوم
گھٹ کے بن جاتے دم آخر تو کیا؟

(۴۰)

یوں نہیں! — غمگیں نہ ہو، میرے لئے
میری راتیں تھیں تری راتیں نہیں
میں بھلاؤں کا انہیں — تیرے لئے —

طوفان

مطمئن کون ہو اس ساحل نو میدی پر
اس کی آغوش میں محفوظ رہا بھی ہے کوئی
گردنیں ٹھسکی ہوئی دیچہ یہ سایوں کی
ان کے ہونٹوں سے کبھی گیت نہ بھی ہے کوئی

چاندنی رات عبارت ہے سکوں سے لیکن
سینہ بھر پر طغیانی سیلاب ہے کیا
کہیں چاندی کی چٹانیں کہیں لٹھے کے غار
گھٹنا بڑھتا ہوا یہ سلسلہ آب ہے کیا

ابھی دن بھڑپٹ کے سہلائے گا ان موجوں کو
 ابھی ساحل پہ جبا بوں کا تلاطم ہو گا
 لاکھوں انسان۔ سفید اور سیاہ لاکھوں حباب !
 لاکھ رقصندہ جبا بوں میں سکوں گم ہو گا

نوبت بھر نے تنہا ہار کے لی انگڑائی
 وہ گجر بچنے لگے بدلے کچھ چھوٹے ہیں
 وہ دھڑکنے لگے ساحل کے کنارے شاید
 موجیں ٹکرائی ہیں یا تارے کہیں ٹوٹے ہیں

(۲)

سطح ساحل پہ ابھرنے لگے رقصندہ حباب
 بل کے اک موج بھی جو بن نہ سکے بہہ نہ سکے
 تندرہ جھونکوں کی بھلاتا ب کہاں سے لائے
 وہ کہ جو اپنے ہی قدموں پہ کھڑے رہ نہ سکے

مطمئن کون ہے یہ ساحلِ نو میدی ہے
 یہ حوادث کے خطر آتی ہوئی موت کا غم

دیکھو! آغوشِ تلاطم میں سکوں پاگئی موج
 اٹھو کہ آغوشِ تلاطم میں سکوں پائیں ہم
 موج ٹکرائے تو ہرست چراغاں ہو جائے
 ورنہ ساحل ہی کو اندازہ طوفاں ہو جائے

سفر

بھیگتی رات کی بے نور سیہ تاریکی —
 رشتہ پر کئی سنان سبک سرسائے
 میری آہٹ پہ اچک کر مجھے یوں دھکتے ہیں
 جس طرح گھات میں دشمن کوئی گھبرا جائے

آسمانِ اطلس و کنو اب کا سیلِ رخشاں
 کہکشاں لاکھ ستاروں کی گزر گاہِ جمیل
 کارواںِ رقصِ کتاں بڑھتے ہیں شب بھر جس پہ
 جس طرح رقص کرے بزمِ طرب کی قندیل

اُدر یہ بہتی ہوئی راہ — مری راہ حیات
 بنی آدم کے یہ پھرائے ہوئے خواب تمام
 یہ فلکس بوس مکاں — جیسے کسی مجرم کے
 تختہ دار پہ جکڑے ہوئے اعصاب تمام

پھر ستاروں کی طرف اُنکھیں اُٹھی جاتی ہیں
 پھر اسی راہ کی خاموشی کو میں دیکھتا ہوں
 اُس طرف تافلے ہیں رقص ہے امیوتی ہے
 اس طرف ایک ہی احساس کہ میں تنہا ہوں
 میری خواہش ہے کہ وہ ناچتے ٹائل کو جواب
 اور ان اونچے مکانات سے نکل کر آئیں
 میری دنیا کے تراشے ہوئے رنگیں شعلے
 رقص کرتی ہوئی گاتی ہوئی دو تیز راہیں
 اور اس رعبہ کی یہ چھبسی ہوئی خاموشی
 سیکڑوں نغموں کے سیلاب میں بہتی جلے

لیکن افسوس کہ یہ بھی نہیں میرے بس میں
 کیسے ممکن ہو کہ پانی میں ڈبو دوں سائے
 شب کا یہ رنگِ سبچھوٹ سکے گا کہ نہیں؟
 سحرِ خاموشی کبھی ٹوٹ سکے گا کہ نہیں؟

بہار ✓

کیا ہوا — کون سی مٹی درمیاں بُرائی؟
 کون آزاد ہوا قیدِ زباں بندی سے؟
 کس کے سینے کی خلش دور ہوئی پھول کھلے؟
 کون دل شاد ہوا؟ — کس کی خزاں بیت گئی؟
 کس کی مشکل ہوئی آساں کہ بہار آئی ہے؟

پھول شاخوں پہ خنواں ہیں بہاؤں کی مہک
 گونجتے نغمے سناتی ہے مری نظروں کو
 سائے اُٹھے ہیں منائے ہوئے تاریکی میں

آسماں رنگ میں ڈوبا ہوا افسانہ ہے۔
 کیا ہوا؟ — کوئی بناؤ — کہ مری نظروں میں
 اسی فرووس کے افلاس کی تصویریں ہیں
 انہیں غنچوں میں کئی بھوکوں کے بکس لاشے
 سسکیاں پیتے ہوئے مجھ کو نظر آتے ہیں

مجھ پر کھلتا نہیں اس عیدِ بہاراں کا سبب
 مجھ پر آئینہ نہیں جشنِ طرب کا باعث
 میں تو اتنا ہی سمجھتا ہوں کہ اس گلشن میں
 سالہا سال کی مجبورِ سلامی کا لہو
 پھوٹ کر پھول تو بنتا ہے مگر آگ نہیں —

تحلیل

چاندنی میں گھاس پہ لیٹا ہوں میں
 پاس کے چُپ چاپ رستے کی طرح
 لیکن اُس کے سینہ بہوار کو
 کوئی راہی اب مستنا ہی نہیں
 راستہ ہے ایک بستر کی طرح
 جس پہ کوئی صبح تک سویا نہ ہو

اور میرے بارتن سے نرم گھاس
 اک شکن آلود چادر بن گئی
 اور جھینگہ کی مسلسل تیز تان
 گوندہ کر لائی ہے جس کو خاشی
 دُور سے میرے وہاں گوش تک
 ٹٹماتی ہے ستاروں کی طرح

دُور ہے خاموش، میلہ، سرود چاند
 ٹٹماتے ہیں ستارے جس کے پاس
 سبکوں مرغی کے چوزوں کی طرح—
 دُور ہے پُرہول سالیوں کی قطار
 جس میں گم ہیں سبکڑوں کوؤں کے پر—
 دُور سے آتی ہے جھینگہ کی صدا
 دُور ہے مجھ سے خیالوں کا جنوں
 دُور ہوں خود سے نہایت دُور ہوں—

آج اس نظارۂ خاموش میں
 میں نہیں ہوں۔ میں نہیں ہوں ہوش میں
 آج میں نے اپنے کانوں سے سُنی
 تیرے اُن مے گوں لبوں کی گفتگو
 آج وہ آواز وہ رنگیں صدا
 چوڑیوں کی چھن چھنا چھن کی طرح
 تیرے کمرے لہو میں سو گئی
 تیرے کمرے رگوں میں کھو گئی

کھو گئی ہے۔ کھوئی نہیں، سوئی نہیں
 گونجتی ہے اب بھی کانوں میں مرے
 وہ صدا شیریں صدا، رنگیں صدا
 چوڑیوں کی چھن چھنا چھن کی طرح
 گونجتی ہے اب بھی کانوں میں مرے۔

دُور سے آتی ہے جھینگہ کی صدا
 لیکن اُس سے دُور، کوسوں دُور ہوں

دُور ہوں اس وقت اپنے آپ سے
 میں تو ہوں اس وقت اس منظر سے دُور
 ایک وادی میں جہاں تیری صدا
 گھل کے بن جاتی ہے اک جاو کی جھیل۔

رنگ

ایک ہی ساز کے سب نغمے ہیں یہ رنگ تمام
 ہاں یہ ہے بات کوئی گہرا کوئی ہلکا ہے
 آنکھ پڑ جائے تری اس پہ تو موتی بن جائے
 یوں تو آنسو ہے جو آنکھوں سے مری چھلکا ہے

رنگی پھرتی ہیں سایوں میں سنہری کہیں
 سائے کالے ہیں چمکتے ہیں سرک جاتے ہیں
 سرسراتی ہوتی پتوں میں ہوا چلتی ہے
 اور اک رنگ سے سوزِ نگ چھلک جاتے ہیں

دور انسان غموشی میں ہٹ کر پڑتا ہے
 ایک انسان کے قدم چلنے میں رُک جاتے ہیں
 لاکھ آوازیں لپک اُٹھتی ہیں شعلہ بن کر
 بیسیوں راگ قدم لینے کو جھک جاتے ہیں

تیرا جلوہ ہے کہ دھوکا ہے مری آنکھوں کا
 ایک ہی رنگ میں سوزِ رنگ لئے بیٹھا ہوں
 نور و ظلمت بھی نظر آتے ہیں یک رنگ مجھے
 سامنے تو ہے کہ آنکھوں کو سے بیٹھا ہوں

سآخری سہارا

چراغ ہی سے اگچھ چراغ جلتا ہے
 مگر نہ مہر سے چپٹم جزد ہوتی روشن
 نہ ان ستاروں سے کوئی نثرِ آغ جلتا ہے
 چراغِ طور، چراغِ قمر، چراغِ بہار
 ہر ایک سمت چراغِ افاق، ہر اک طرف انوار
 یہ شاہراہ، مگر پھر بھی تیسرہ روز رہی
 یہ زندگی کے مسائل سنبھل سکے نہ کبھی

سکوت — لاکھ صداؤں کا گونجتا مدفن
 صدا — ہزار نموشی کا اک ہجوم شکست
 بہار — لاکھ خزاؤں کے غول کا ذارہ
 خزاں — ہزار بہاروں کی حسرت بے دست
 یہ پیچ، ان کے سوا اور بھی کئی عقدے
 نہ فکر ہی، نہ تجیر ہی کھول سکتا ہے
 نگاہِ گرمِ تجسس کا تول — سکتہ ہے

مگر شکست سے بدتر ہے اعترافِ شکست
 میں خوش ہوں، خوش ہوں کہ ناکامیوں سے کام نہیں
 مری نگاہ کو ان خامیوں سے کام نہیں
 مرے لئے ہے ابھی تک پیامِ راحت و عیش
 تری نگاہ میں، تیری گداز باہوں میں
 جو راز پھولوں کی پیغمبری سے مل نہ سکا
 وہ راز مجھ کو ملا ہے تری نگاہوں میں

اگر حیات کے رازوں کو پا نہیں سکتا
 تو تیرے چہرے کے چھو لوں میں جھُبل سکتا ہوں
 یہ کم نہیں ہے سکونِ دلِ عزیں کے لئے
 کہ تیرے حُسن کے جھو لوں میں جھُبل سکتا ہوں

ساتے

چاندنی رقص کیا کرتی ہے جن پیروں پر
 اُن کے پتوں کے تلے سہمے ہوئے سایلوں کو
 موت کے کانپتے بڑھتے ہوئے ہاتھوں کا لمس
 خون سے پریر بن چاک بن دیتا ہے

سیم کا نرم، سکوں فام، سمندر جیسے
 ایک ہی موج سے لہرا کے چھلک جاتا ہے
 ایک ہی جھونکے سے یہ سہمے ہوئے ساتے بھی
 کسی وحشی کا گریبانِ دریدہ بن کر
 نور کے سینے پر بیل کی طرح لوٹتے ہیں —

گنگناتی ہے شگوفوں کے دو تارے پہ ہوا
چاندنی رقص میں اوم توڑتے ٹھنڈے سائے
کون ان کالے پتھروں کا بھلا غم کھائے

(۲)

چاند کی کرہیں، فرنگی کی یہ دوشیزائیں

اپنی گدوائی ہوئی باہوں پہ اتراتی ہیں

اپنی زلفوں کو حسیں شانوں پہ لہراتی ہیں

بھوک کے زنگی کے سبہ بچے۔ فلاحیت کے نقوش

کا پتے سائے، بلکتے ہوئے، جھلاتے ہوئے

ایک ہی جھونکے سے آپس میں لپٹ جاتے ہیں

اور اپنوں ہی کی تلواروں سے کٹ جاتے ہیں

(۳)

بھوک اگتی ہے مزاروں کی سبہ مٹی سے

خون الوؤ سبہ ماضی کی بے حس لاشیں

بھوکے سایوں کو جہنم دیتی ہیں۔ — مُردہ مائیں
 کو کھ سے زندہ میتوں کو اُگل دیتی ہیں
 چاند کی کرنیں — فرنگی کی یہ دو شیرائیں
 رقص میں محو ہسنتی ہوئی ان سایوں کو
 گنگنائی ہیں نئے گیتوں، نئی تانوں کو
 (لعل)

مفلسی سینہ تاریک سے پیدا ہو کر
 رات بن جائے گی، افلاک پہ چھا جائے گی
 چاند کی کرنیں — پیٹے ہوئے سائے کی ردا
 اپنی ہی تالوں کے تانے ہیں اُلجھ کر بے حس
 وقت کی ہونکتی ظلمت میں اتر جائیں گی
 بھوکے رنگی کے سیدھے بچے، یہ ننگے سائے
 انہیں کیرنوں کا لہو چوس کے لہرائیں گے
 اوپر چیم کی طرح دھر پہ چھا جائیں گے

طمانچہ

متمنت تے ہوئے رخسارے پر
 اک طمانچے سے لہو دوڑ گیا
 دُید با آئے تری آنکھوں میں اشک
 بات بھی کانپتے ہونٹوں پر رکی
 مہربانہ ترا انداز نظر
 حسرت آلود نگاہیں سیری
 گزشتہیں اپنے ہی قدموں کے قریب
 خشمگین اور غضبناک حرلیت
 اپنی سی ہانکے چلا جاتا تھا

پاس کے لوگوں کو تو نے دیکھا
 اور شرما کے جھکا لیں نظریں
 ہاتھ تو نے بھی اٹھایا ایسکن
 اپنے ہی گال کے سہلانے کو
 تو اُسے کچھ بھی نہ کہہ سکتا تھا
 تیری نظروں میں جہاں تھا تاریک
 جو نہ مانا تھا وہ اب مان گیا

(۲)

یہی ہوتا ہے 'یونہی' ہوتا ہے
 زندگی کے رُخِ آسودہ پر
 حادثات ایک طمانچہ ہی تو ہیں
 یاس کا ایک طمانچہ کھا کر
 آرزو خاک میں مل جاتی ہے
 موجِ طوفان کی 'طمانچہ بن کر'

کشتی عمر رواں کھیتی ہے
 جب کوئی پھوٹ کے رو دیتا ہے
 اُس کے گالوں پہ نظر آتی ہیں
 انگلیاں — پانچ طمانچے کا نشان —

زندگی ان سے نہیں بچ سکتی —

مجھ کو آتے ہیں نظر ہر جانب
 ہاتھ — اٹھتے ہوئے تقدیر کے ہاتھ
 اور آتی ہے طمانچوں کی صدا
 گورے گالوں سے سیہ گالوں سے —

قیدی

کوئی زنجیرِ گرداں قید نہیں کر سکتی
 سنگ و آہن کی بنائی ہوئی کوئی دیوار
 تجھ کو آغوش میں تا دیر نہیں رکھ سکتی
 تیری مسرِ یاد ہے زنجیرِ گرداں کی فریاد
 تیری دیوار میں تنہی کی نہیں سنگینی
 تیرے دروازے میں ہے کیسا ضیقِ کہاں
 ایک آسودہ اوہامِ طلسمِ حجاب
 تجھ کو پابند کئے دیتا ہے، تو قید نہیں
 تو ہے آزاد — کہ آزادِ شبِ روز ہے تو

(۲)

یوں تو پابند ہیں ہر حال میں اہل سبیش
 آدمی کے لئے کیا قیدِ عناصر کم ہے
 ایک ہی گردشِ ایام کے سب قیدی ہیں
 سانس بھی حلقہٴ زنجیر سے کچھ کم تو نہیں؟
 زندگی دیدہٴ بنیا کو ہے اک جس دوام
 تو نے زنجیرِ نخیل کی سستی ہے جھنکار
 تیری زنجیر کی آواز سے کچھ کم تو نہیں!

تیری تنہائی شب و روز کا ہیما نہ ہے

انہکیں سل سکتی ہیں لب بند بھی ہو سکتے ہیں
 پر تجھے کوئی گرفتار نہیں کر سکتا
 تو ہے آزاد کہ آزادِ شب و روز ہے تو

(۳۴)

مسکرا جیل کی دیواروں میں رونے والے!
 تُو ہے آزاد — ذرا سوچ کہ آزاد ہے تُو
 تیری دیوار تو پتھر کی ہے — بے حس دیوار
 جو مرے سامنے اک سایہ بے معنی ہے
 لیکن افکار کی دیوار ہے میری دیوار
 جس کو میرے ہی تختیل نے بنایا ہے مگر
 کوئی طاقت اسے مسمار نہیں کر سکتی —

ملاقاتیں

ایک آرام کی خاطر میں نے
 کس قدر جھیلے ہیں آلام، نہ پوچھ
 ایک راحت کے تصور کی کشش
 شب کے اُبڑے ہوئے دیوانوں میں
 مجھ کو سمراہ لئے جاتی رہی
 اور میں چلتا رہا، چلتا رہا

بے کفن مَر دے مری راہوں میں
 سوچ میں ڈوبے پڑے رہتے تھے
 لالہ وگل کے مفسر ہوں گے۔
 اُن کے ڈھانچے! مرے اللہ توبہ
 گوشت اور پوست سے بے قید و نگہ
 چہرے کے غل میں آنکھوں کی بجائے
 ایک پُربہول چہرہ غلامت
 سرد رنگوں کی طرح جلتا تھا
 راستے خوف سے پھرائے ہوئے
 میرے قدموں کے تلے چبھتے تھے

مرزا غالب کے اس شعر کی طرف اشارہ ہے
 سب کہاں کچھ لالہ وگل میں نمایاں ہو گئیں
 خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پہاں ہو گئیں

تیز شعلے مری آدازوں کے
 گنبدِ چرخ سے ٹکراتے تھے
 اور رہہ جاتے تھے پانی کی طرح
 میں، مگر چلتا چلا جاتا رہا
 شب کے اُجڑے ہوئے ویرانوں میں
 ایک راحت کے تصور کی کشش
 مجھ کو ہمراہ لئے جاتی رہی —

(۲)

میری راہوں میں انہیں راہوں میں
 سائے آتے رہے جاتے بھی رہے
 جگمگاتے ہوئے انجم سر پر
 مسکراتے رہے گاتے بھی رہے —

تہنائی

ڈرتا ہوں کہ آواز نہ دے جلے کہیں
 یہ میری نگاہوں کا دُتارہُ سن کے
 اس مہکی ہوئی رات کی بے خوابی میں —

تغیر

گھٹا کو دیکھ کے یوں میرا دل دکھاتا کبھی
 جو میرا حال ہوا ہے بتا ہوا تھا کبھی
 وہ اشک اب مری آنکھوں میں جھللاتے ہیں
 جنہیں سپر اریخ سر طور جانتا تھا کبھی
 وہ نغمے آج ہیں بارش کے سرگس جھالے
 جنہیں تبسم گل رنگ سے سنا تھا کبھی
 وہ راتیں دن کی طرح رنگ دبو سے عاری ہیں
 کہ جن میں تجھ سے مرا سا منا ہوا تھا کبھی

وہ مجھریاں مرے چہرے پہ ہیں بھنور کی طرح
 جنہیں تلکس دریا میں پا چکا تھا کبھی
 وہ آرزو میں جنہیں خون دے کے پالا تھا
 انہیں سے پوچھتے کتنا چاہتا تھا کبھی
 وہ کیا تھا سحر تری مست مست آنکھوں میں
 کبھی تجھے تو دو عالم کو دیکھتا تھا کبھی
 یہ انتہا ہے کہ تجھے کو بھی اب نہیں جائز
 وہ ایک سجدہ خدا کو بھی جو روا تھا کبھی
 اڑا دیا ہے ترے غم کی دھوپ نے جس کو
 وہ رنگ بھی مرے چہرے پہ کھیلتا تھا کبھی
 وہی چہ رخ نگاہوں میں مسکراتا ہے
 جو تیری بزمِ تصور میں جل رہا تھا کبھی
 وہ باتیں میری زباں سے ادا نہیں ہوتیں
 کرید کہ جنہیں آروں سے پوچھتا تھا کبھی

کچھ اس طرح کی بلا خیز ہے یہ طغیانی
 کہ ناخدا بھی نہیں جو مرا خدا تھا کبھی
 یہ زندگی ہے نفس و نفس کا روگ نہیں
 مری حیات خفقہ مرے بس کا روگ نہیں

بین السطو

اتنی سڑکوں پہ ہزاروں انسان روز و شبِ شام و سحر چلتے ہیں
 سانس لیتی ہوئی لمبی مڑکیں
 دھوپ میں لٹی ہوئی جھلتی ہوئی
 موڑ پر مڑتی ہوئی چلتی ہوئی
 دوڑتی رہتی ہیں تنہا چپ چاپ
 شام کی شعلہ فشاں رقا صدہ
 ان پہ پھیلائی ہے دامن اپنا

یہ بٹک جاتی ہے راوی کی طرت
 پھاند کر پل کو چلی جاتی ہے
 ایک سنسان سی ویرانی میں
 اور کھو جاتی ہے پیروں میں کہیں
 کئی انسانوں کا بیکار ہجوم
 اپنے قدموں سے مسلتا ہے اسے
 انہیں انسانوں میں دھنس بھی ہے
 جو کبھی ماں ہے کبھی بیوی ہے
 جس کی بے چارگی زلیلت کا راز
 اُس کے معصوم خدو خال میں ہے
 مسکرا دیتی ہے ہر ٹھوکر پر
 ہنسکت اُس کی مسرت بکنار
 اُس کی انگڑائی میں ہے وہ مستی
 جو کسی بادۂ رنگیں میں نہیں

اُس کی خود بینی جہاں بینی ہے
 اور عالمِ نگرہی 'خود بینی' —
 اُس کی تسکین کا سماں کیا ہے؟
 اُس کے ارمانوں کے گہوارے ہیں
 دلِ ناکام پڑا جھوٹا ہے
 اُس کے بلبوس کی آرائش میں
 جتنے اسبابِ دل آرائی ہیں
 دعوتِ قلب و نظر ہوں کہ نہ ہوں
 ایک بات اُس کی غیاں ہے مجھ پر
 جس قدر داغ ہیں اُس کے دل کے
 اُس کے دامن پہ چمک اُٹھتے ہیں —
 دونوں یک رنگ بزمِ آہنگ ہیں دیکھو!
 یہ سڑک اور یہ غم کیس عورت
 موڑ پر مڑتی ہوئی، چلتی ہوئی
 اپنے سینے پہ اٹھائے انسان —

سدا

وسعتیں دیکھ کہ ہرست زمیں کی چادر
پھیلی پھیلی ہوئی افلاک سے جالمتی ہے
ایک دن اس پہ ابھر آئیں گی وہ دیواریں
جن کے سایوں میں تمدن کی کلی کھلتی ہے

وسعتیں دیکھ! بیاباں ہے سبک سُر خاموش
ایک مرطوب ہوا، ایک سکوں پر ہوا
ایک دن اس میں دھواں تیر کے لہرائیگا
اور افلاک پہ چھا جائے گی خوں ریز ہوا

وسعتیں دیکھ، ہر اک سمت جواں مست شجر
جیسے آزادِ دو عالم ہوں تو انا جوگی
ایک دن ان کو بھی کاٹیں گے غلامانِ غلام
اور انسان پہ انساں کی حکومت ہوگی

وسعتیں دیکھ، ابھی حسن تھا مسجود یہاں
اس جگہ چمکی تھی تلوار، ہے تھے دیریا
اس جگہ جنتِ آباد تھی گلشنِ گلشن
اور اب — ایک سکوں زار ہے صحرِ اُھرا

وسعتیں دیکھ — مگر اٹھا ہے اک ابرِ سیہ
بوندیاں برسیں گی بہہ جائیں گے دھارے سَو
پھوٹ نکلیں گی نئی کرنیلیں، تازہ استجار
حُسن چھٹکاتا ہوا آئے گا اپنے کیسو
نقشِ مہل جائیں گے اس خاک کے پھر سے ابھی
پروے اُٹھ جائیں گے افلاک کے چہرے سے ابھی

انتقام

V. Good
"Ashar"

آسمان گردش سیارے سے تابندہ ہے
 دیکھو! وہ میرے نصیب کا ستارہ چمکا —
 کیا اسی ایک ستارے کی ضیا قسمت ہے
 جس کی پابند ہے ہر حال میں میری ہستی
 او میں جس سے رہائی بھی نہیں پاسکتا؟
 سوچ! کیا اس میری تعمیر کی نگہکاری میں
 انہیں احکام کی تعمیل ہے میرا جہتہ
 جو مجھے میرے مقدر کے ستارے سے ملے؟

کیا یہی زرد سی معصوم سی کہنیں مجھ کو
اپنا پابند و گرفتار بنا سکتی ہیں؟
کیا یہی ایک حقیقت ہے کہ میرا ماحول
میری میراث، مرا تجربہ، میری تخیل
ان کی ترکیب سے تقدیر نہیں بن سکتی؟
اس پہ حیراں ہوں کہ یہ نرم سی پکاری سی آنچ
جو اسی ایک ستارے سے مجھے ملتی ہے
عمر بھر مجھ کو لٹا سکتی ہے انگاروں پر!

دل کے بہکانے سے مایوس امیدوں کے پتہ
پھڑپھڑاتے ہوئے سینے سے نکل جاتے ہیں
کیا اسے گردشِ تقدیر سے تعبیر کر دے؟

مان لوں؟ — خیر یہی بات حقیقت ہے تو پھر
موت اک اور حقیقت کا پتہ دیتی ہے

آدمی اپنے غنا صر کو پریشاں کر کے
 اسی سیارہٴ خاکی میں ملا دیتا ہے
 اور بن جاتا ہے سیارہٴ زمیں، یہ دُنیا
 یہی دُنیا جسے سیارہ کہا جاتا ہے
 خود بھی اک دوسرے سیارے کی قسمت ہی تو ہے —
 اور سیاروں کی قسمت ہے بشر کے بس میں
 یہی بے کار دوسرا انگنڈہ و مایوس لبث

وحشت

ایک خوشبو مرے ماضی کا سہارا لے کر

وقت کی سیڑھیاں چڑھتی ہی چلی آتی ہے —

منزلیں عمر کی طے ہوئی چلی جاتی ہیں

دل کی دھڑکن ہے کسی ایسی گھڑی کی آواز

اپنی رفتار سے جو مجھ کو جگا دیتی ہے

مجھ کو بیگانہ ادراک بنا دیتی ہے

ہاتھ پھیلاتا ہوں، دیوانہ بنا جاتا ہوں

ابھنیں اتنی بڑھا رکھی ہیں میں نے پھر بھی

ایک خوشبو مرے ماضی کا سہارا لے کر

وقت کی سیڑھیاں چڑھتی ہی چلی آتی ہے

(۲)

سانس کی لہر میں اک لرزشِ خوابیدہ ہے
 چونک اٹھتی ہے تو دیوانہ بنا دیتی ہے
 اپنے ماحول سے بیگانہ بنا دیتی ہے
 مجھ کو ہر شے میں نظر آتی ہے خوشبو — کسکی؟

میرے کانوں کی چمکتی ہوئی آوازوں کو
 اسی خوشبو کی لپٹ گونج نبٹا دیتی ہے
 گونجتی جاتی ہیں خوشبو کی گلابی لہریں
 اور پھر کانوں میں آویزہ سا بن جاتی ہیں
 پھلتی ہیں تو کوئی نرم ، ملائم آنچل
 میرے ہاتھوں پر سے لپٹ جاتا ہے —
 میری آنکھوں سے چمکتی ہوئی رس کی بوندیں
 اسی خوشبو کی ہم گیر خبر لاتی ہیں —
 آسمان وُور نہیں — مجھ کو مہاک آتی ہے

میرے چہرے پہ ہیں یہ قوسِ قزح کے دھارے
 لیکن ان میں بھی ہے اک گیت اُسی خوشبو کا
 آنکھ سُنتی ہے زباں بکیتی ہے لب سو تگھتے ہیں

اور ہر بات میں محسوس یہی ہوتا ہے
 کوئی تارا ہو، کوئی چاند ہو، کوئی دُنیا
 ہر جگہ ایک ہی خوشبو ہے، نہ جانے کس کی
 تیری خوشبو تو نہیں! — تیری ہی خوشبو تو نہیں! —

آوازیں

گھوم کر آتی ہیں آوازیں قریب دُور سے
 راہ میں مَنہ زور سناٹوں سے ٹکراتی ہوئی
 خاموشی کی پرسکون لہروں میں پڑنے ہیں بھنڈے
 گھور نے لگتی ہے ستاتی ہوئی ٹھنڈی ہوا
 کانپ سا جانا ہے پھسکی تیرگی کا سرور
 تیرے لگتی ہیں ذروں کی حسین پرچائیاں
 اور ————— اور

اس طرح آتی ہے آوازوں کے کھوجانے کی گونج
جس طرح دل ڈوب جاتا ہے کسی حساس کا۔

(۲)

اور پھر اکثر صدائیں دُور کی آتی ہیں پاس
جھلملانے نور کے سایوں سے کتراتی ہوئی،
سنسناتی، نرم آوازیں، مہین و شریکیں
کھیلتی، رکتی، تھرکتی، ناچتی، گاتی ہوئی
حبیطہ احساس میں کھتی ہیں جب اپنے قدم
چونک اٹھتے ہیں کئی بے رنگ خوابوں کے خیال
اور————— اور

رفتہ رفتہ اس طرح ہوتی ہیں خاموشی میں گم
جیسے کھوجائیں کسی اندھے پجاری کے حواس

اصرار

چاند کی شب نواز کر نوں میں ایک غنچہ حیات پاتا ہے
 بیخ زدہ برف خوردہ پتوں کے سرو سانسوں سے کپکپاتا ہے
 خار بڑھتے ہیں خود جراحات کو گردِ امت سے سر جھکانا ہے
 رات بھر دیکھتا ہے تاروں کو رات بھر بیچ و تاب کھاتا ہے
 کس قدر ہے ستم ظریف مگر
 صبح ہوتے ہی مسکراتا ہے

(۲)

میں بھی اک غنچہ ہوں گلستاں میں اور خزاں کے ستم اٹھاتا ہوں
 چاند کی یاس ریزہ کمر نوں میں آہس کی مشعلیں جلاتا ہوں
 اپنے ماحول کی جفاؤں سے میں بھی رازِ حیات پاتا ہوں
 زندگی کی شبِ سیہ لے کر موت کی روشنی دکھاتا ہوں

لیکن اہلِ جہاں کی نظروں سے
 غم چھپانے کو مسکراتا ہوں

قص

چاندنی شب میں مری مرم کی ناگن رقص کر
پھر اسی دھن میں اُسی گت پھینا چھن رقص کر

چھن چھن چھنا چھن رقص کر

طبلہ کہے دھن دھن دھمک

آنکھوں کے تارے ناچ جائیں

ہوں رقص میں یوں انگلیاں

تیکھی نگاہیں رقص میں

رک اور رک کر جھوم جا

گر دن کو مٹکا کر دکھا

نازک کمر پر ہاتھ رکھ

مرم کی ناگن رقص کر

چھاگل کے جھوٹا چھپک

گت کے سارے ناچ جائیں

جیسے لپکتی کہکشاں

چاندی کی باہیں رقص میں

دیکھ اس طرف اور گھوم جا

آنکھوں کو شرماتا کر دکھا

اب مان کہنا بات رکھ

چھن چھن چھنا چھن رقص کر
مرمر کی ناگن رقص کر

(۲)

بال بھرا کر، ذرا باہیں اٹھا کر رقص کر
یوں نہیں ترچھی نظر سے مسکرا کر رقص کر

گیسو جھٹک کر رقص کر	ہاں ہاں مٹک کر رقص کر
پاس آ کے چل دئے نانچ جا	سیٹنے کو بل دئے نانچ جا
آنکھیں جھکا کر مسکرا	آنچل اٹھا کر مسکرا
پاؤں کو تیزی سے اٹھتا	آئی تنا تن کی صدا
سر کو ہلاتی گھوم جا	حلقے بناتی گھوم جا
ایسے کبھی، ویسے کبھی	اڑے کبھی ترچھے کبھی
سانچے میں ڈھل کر یوں نکل	پہلو بدل کر یوں نکل
قلب و نظر بیدار کر	یاس و الم پر وار کر

چھن چھن چھنا چھن رقص کر

مرمر کی ناگن رقص کر

(۳)

پھر اُسی سحرِ آفریں طرزِ ادا سے رقص کر
میں ہوں دیوانہ مگر تیری بلا سے رقص کر

سیاہ گوں پر دانہ دار	ہاں رقص کر دیوانہ دار
بدست ہو کر جھوم جا	بتیاب ہو کر گھوم جا
رُک رُک کے چل چل کے ختم	گردش میں آئے جامِ جم
ہر جھیل میں جیسے کنول	پھر اک طرت کو جھک کے چل
دل کی تننا جی اُٹھے	چہر لب لبہں، انگلی اُٹھے
شمع نظر اکسائے جا	خاموش لے میں گائے جا
چھم چھم چھما چھم بیٹھ جا	چکرا کے اک دم بیٹھ جا

چھن چھن چھنا چھن رقص کر
مرمر کی ناگن رقص کر

پھر بھگیں کالی راتیں

یہ مینہ برسائی راتیں
 ہر ٹوند میں ایک ترنم
 یہ ہنستی، گاتی راتیں
 ہر کئے میں غم غم غم غم
 بے غم ہوں کیسے باتیں
 پھر بھگیں کالی راتیں

(۲)

چھاتوں پر پرک ٹپک ٹپک
 کپڑوں پر پس پس پس
 پتوں پر ٹپک ٹپک ٹپک
 اور دھڑ دھڑ دھڑ
 میں جے کس اور برساتیں
 پھر بھیگیں کالی راتیں

(۳)

موٹر پر آؤں آؤں
 تانگے پر ٹپک ٹپک ٹپک
 میں کیسے بات بناؤں
 سب الفت کے ہیں عنوان
 سب الفت کی ہیں گھاتیں
 پھر بھیگیں کالی راتیں

(۴)

کوٹھے پر غم غم غم غم غم
 شیشوں پر شن شن شن شن
 گرنے میں جھم جھم جھم جھم
 ہے دل پر تجدبن تجدبن

اور تجدبن ہیں برساتیں
 پھر بھگیں کالی راتیں

(۵)

کوچوں میں سر سر سر سر
 چھجوں پر چھل چھل چھل چھل
 نالوں میں بھر بھر بھر بھر
 اور فرش پر ہیں تو تو تو

یہ ہیں اور تو کی باتیں
 پھر بھگیں کالی راتیں

(۶)

ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ چھت پر
 کیچڑ پر تر تر دل دل
 بوند دل میں خوش ہو خوش کم
 میں بے کس اور تو بے کل

سادن پر سو صلو اتیں
 پھر بھگیں کالی راتیں —

عکس

ریشمیں ہے مرے امروز کا لبِ دامن
دوش کی وادی پر خار پر جو پھیلا ہے
اگے جب بڑھتا ہوں اُمید کے گلشن کی طرف
دوش کی وادی پر خار کی اک جھاڑی سے
ریشمیں دامنِ امروز اُلجھ جاتا ہے
لوٹ کر دیکھتا ہوں دامنِ امروز کو میں
اور رُک جاتا ہوں — رُک جاتا ہوں اک آہ کے ساتھ

میرے ماضی کے بیاباں کی گھنیری وسعت
 یوں سمٹ کر مری آنکھوں میں چلی آتی ہے
 جیسے اک تیز نظر میں کسی غنچوار کا جوش
 اور ماضی کے بیاباں کے رنگیلے کانٹے
 جن کی آنکھوں میں لہو ہے مرے امانوں کا
 میرے دامنِ قصور سے لپٹ جاتے ہیں
 گونجنے لگتے ہیں کانوں میں پُرانے قصے
 سامنے آنکھوں کے آجاتی ہیں سُونی راتیں
 سلسلہ چھڑتا چلا جاتا ہے مایوسی کا
 دوشِ مرحوم کے دامن پہ لہو کے چھینٹے
 دُور سے روشن و تا بندہ نظر آتے ہیں
 بند کر لیتا ہوں آنکھیں غمِ محرومی سے

(۲)

اور پھر — دیکھتا ہوں گلشنِ فردا کی طرف

پھول جھڑ جاتے ہیں امید کی ہر ڈالی سے
 سونا سونا سا نظر آتا ہے سارا گلشن

پاس کے تار لرزتے ہیں نگاہوں میں مری
 ڈوبنے لگتے ہیں آنکھوں کے فلک پرتاے
 سر جھکا لیتا ہوں محروم تمنا ہو کر

فردوسِ گوشت

جہن میں چھٹرا کسی نے مہار کا نعمہ
گلوں کے رُخ پہ سنہری بھوار پڑنے لگی
ہو میں اڑنے لگے ٹٹماتے پروانے —

شفق میں مجھ کو نظر آئی ایک کشتی زر
سوار جس میں بختی وہ میری راز دار بہار
وہ میری جانِ گلستاں لئے ہوئے ہمراہ
خُمِ شراب، ستاروں کے زرو پیمانے —

مری اُمید، مری آرزو کے ساحل سے
آفتق کے پار روانہ ہوئی — روانہ ہوئی

(۲)

نُسا لگاؤ نہ میری بہار کا نغمہ
 مرے لبوں پہ تھرکنے لگی خوشی کی کرن
 مرے دماغ کی آبادیاں ہوئیں روشن
 مری جبیں کو ستاروں کی سانس چھونے لگی

وہی بہار کا نغمہ فضا میں گونج اٹھا

فضا میں؟ — ہاں مے دل کی فضا تیرہ میں —

وہ گونج پھیل کے اک بحر بے کنارہ بنی
 ہر ایک موج کے پرے سے راگ لہرائے
 ہوا میں خواب کی پرچھائیاں لپک اٹھیں
 حریم بحر سے اک جل پر سی نکل آئی
 لپیٹتی ہوئی لہروں کا دامن سادہ
 ادا ادا میں سسکتی ہوئی نگاہ لئے
 قدم قدم پہ جلاتی ہوئی چراغِ نجوم

مری اُمید، مری آرزو کے ساحل سے
 اُفتق کے پار روانہ ہوئی — روانہ ہوئی

(۳۷)

نہ وہ چمن ہے نہ اب وہ بہار کا نغمہ
 نہ گونج ہے مرے دل کی فضا نے نگین میں
 مرے لبوں پر تھرکتی نہیں خوشی کی کرن
 خشک ہیں میری نظریں وہ زرد پیمانے
 خُمِ شراب ہے اب چاند کی طرح خالی —
 نہ اب شفق ہے کہ ہو جس میں ایک شتی زرد
 سوار جس میں ہو وہ میری راز دار بہار —

نہ اب وہ نغمہ ہے باقی نہ راگ باقی ہے
 بچھی ہوئی سی خیالوں میں آگ باقی ہے

موت

میری باہیں مری گہ دن میں حائل ہو کر
 مجھ کو پروانہ پر اُکساتی چلی جاتی ہیں
 نرم، لچکیلی تری باہیں کہ جیسے کہ نہیں
 کھیلتی کھیلتی سایوں میں کہیں رک جائیں
 عشق بیچاں کی کسی بیل کی صورت باہیں
 میری گہ دن پہ کبھی ملتی کبھی کھلتی ہیں —
 میز پر رکھی ہوئی ایک گھڑی دیکھتا ہوں

اُس کی دھڑکن بھی مرے دل کی طرح تیز ہے آج
 اور باہیں بھی تری باہوں کی مانند اُس کی
 کبھی ملتی ہیں کبھی مل کے جدا ہوتی ہیں
 ان کی گردش سے مرے شام و سحر بنتے ہیں
 یہی کھلتی ہوئی ملتی ہوئی باہیں اُس کی
 کبھی دن اور کبھی رات بنا دیتی ہیں
 میرے شیرازہ بہستی کے ورق یہ دن رات !

وقت انگڑائیاں لیتا ہے گھڑی کی باہیں
 جوشِ مستی میں گھٹاؤں کی طرف اٹھتی ہیں
 اور گر جاتی ہیں محسوسِ تمنا ہو کر
 زندگی ان کے لئے گردشِ ہمار ہے — دیکھو !

(۲)

مجھ کو محسوس یہ ہوتا ہے گھڑی کی باہیں
 (تیری باہیں نہیں فولاد کی بے حس باہیں)

میری گردن میں حائل ہیں ازل کے دن سے
 اور ہر روز کی اس گردن ہموار کے ساتھ
 یہ گردن اور کڑی ہوتی چلی جاتی ہے
 نرم و نازک سی حسین باہیں شکنجے کی طرح
 میری گردن کو یونہی کستی چلی جائیں گی
 اور ایک روز مری سانس مرے سینے سے
 ایک ناگن کی طرح دُوس کے نکل جائے گی
 بے بسی میری نگاہوں سے لپٹ جائے گی —

وقت کے دیو کی تصویر مجھ پر 'یہ گھڑی
 مسکرائے گی مرے حال پر' اس کی دھڑکن
 تیز شعلوں کی طرح تہقے برسانے گی —

میرے شیرازہ ہستی کے درق — یہ دن رات
 وقت کے ہونٹے جھونکوں سے پریشان ہونگے

تو پریشاں نہ ہو — اس طرح پریشاں تو نہ ہو
 تیری باہیں مری گر دن میں حائل ہو کہ
 مجھ کو پرواز پہ اُکساتی ہیں — اُکسانے دے
 آج کی رات مجھے وقت پہ چھا جانے دے —

ولولے

آسماں پر چھا رہی ہیں بدلیاں
 کانکلوں کی طرح لہراتی ہوئی
 راگ میں ڈوبی ہوئی پر چھائیاں
 آنچلوں کی طرح بل کھاتی ہوئی
 چھا رہی ہیں جھومتی، گاتی ہوئی

(۲)

خون کھولا جا رہا ہے کیا کروں

پیچ و خم کھاتا ہوا نیلا دھواں

روح پر منڈلا رہا ہے کیا کروں

ولولوں کے ساز پر دل میں نہاں

کوئی پیہم گارہا ہے کیا کروں

گارہا ہے گیت بے چنگ و نوا

جس طرح زلفوں کو پھیلائے کوئی

جس طرح چپکے سے آجائے کوئی

جیسے آنکھوں کو نظر آئے کوئی

ایسے ہی آتی ہے کانوں میں صدا

جیسے لہراتی ہو لہروں پر ہوا

اوریوں محسوس ہوتا ہے مجھے کوئی لہروں میں ڈبوتا ہے مجھے

ہر طرف ہے ایک محرابوں کا جال
 دُور تک پھیلا ہوا اک سلسلہ
 جس طرح صحرا میں کوئی قافلہ
 چھوڑ جاتا ہے نقوشِ پامال
 اس طرح محسوس ہوتا ہے مجھے
 کوئی لہروں میں ڈبو رہا ہے مجھے
 لاپتہ لہریں ہیں دل کے اس پاس
 گھومتے گرداب میرے پاس پاس
 دائرے پھیلے ہوئے ہیں دُور تک
 جس طرح کو دوڑتی ہے نور تک
 حل ہوا جانا ہوں میں گرداب میں
 حل رہا ہے دل کے یوانوں میں عوود
 گیت ہیں یوں ذہن کے سیلاب میں
 جس طرح گھاتا ہو کوئی خواب میں
 بے حد اے لفظ بے ساز و سرود

مہر و فدا کر دے
(۳) لے کر جاؤں گی، خیال کو
۸ لے لیں، میری جیت لے لیں

رفتہ رفتہ دلوں کا کارداں
چھوڑتا جاتا ہے قدموں کے نشان

دستے کے پیچ و خم کے ساتھ ساتھ

جھومتا جاتا ہے صحران کا غبار

ہر قدم پر ہر قدم کے ساتھ ساتھ

جس طرح ناچے کوئی دیوانہ وار

نغمہ ہائے زیر و بم کے ساتھ ساتھ

مایوسی

ہزار بار جہاں سے گزر چکا ہوں میں
وہ رہگذر مجھے ہشکار ہی ہے آج کی رات
گدا نہ باہوں نے جس آرزو کو چھوڑا تھا
وہ آنسوؤں میں نظر آ رہی ہے آج کی رات

نظر نظر میں چمکتے ہیں ٹوٹتے تارے
قدم قدم پہ مجھے ٹھوکیں پکارتی ہیں
وہ دھڑکنیں جنہیں دعویٰ تھا ناخدا کی کا
بھڑکتے سینے میں اب ماتھ پاؤں بارتی ہیں

مری نگاہ کی آئینہ دار ہے دنیا
 وہ پیڑ ٹوٹ کے مجھ سے لپٹنا چاہتا ہے
 یہ واقفِ غم و آلام ہے کوئی نفسہ
 دے دے جو مرے پیچھے پیچھے آیا ہے

یہ کیا کہ ساز کی مانند گونجتا ہوں میں
 وہ مانیتا ہوا کھمبا ہلارہا ہے مجھے
 یہ کانپتی ہوئی دیوار گم رہی ہے ادھر
 وہ اُونگھتا ہوا چھٹا ڈرا رہا ہے مجھے

سرکنا جانا ہے قدموں تلے کا یہ رستہ
 لپٹنا ہے مرا جادۂ نظر کوئی
 سمٹ رہی ہے وہ عالم کی جیسے جیسی مجھ میں
 خدا نہ کہہ وہ! پکارے مجھے اگر کوئی!!

زندگی

میز پر کرسی پہ اچھت پر جالے
 درد دیوار پہ راک گردِ سکوت
 آئینہ ماند ہے اُس کی جبرست
 دامنِ خاک میں پریشیدہ ہے۔۔
 فرش پر آہی ہوئی خستہ مٹی
 میرے قدموں کی صدا سے اٹھی۔۔
 کس قدر صاف ہیں قدموں کے نشان
 جو مرے پیچھے چلے آتے ہیں۔۔

اس قدر گرد کہاں سے آئی؟
 میز پر سپری کتابوں کو تو دیکھ
 نام بھی ان کے نہیں پڑھ سکتا
 ان سے چٹے ہوئے بے حس جلے ...

اُف اور پچھے کا وہ پردہ لہزا
 اور اک گرد کا طوفان اُٹھا
 مہر کو آغوش میں سینے کے لئے —

(۲)

سامنے دوسرے دروازے ہیں
 دیکھو! ملتے ہیں یہاں دونوں کواڑ
 ایک معصوم سی اچھوٹی سی ہے درز
 جیسے ملتے ہوئے ہونٹوں کے خطوط
 انہیں ہونٹوں سے چھنی آتی ہے
 ایک خاموش سی دوشیزہ لکیر

نور کی ایک ضیا بار سلاخ
 ایک جلتی ہوئی قندیل کی نو
 جس سے کمرے کی فضائے سادہ
 ایک بے رنگ سا افسانہ بنی
 خاکِ پروانہ نہیں اس لوہیں
 درے ہیں قصے کناں چرخِ زماں —
 ہر طرف بند ہیں خاموش کوڑے
 اور پھر کمرے کی اس گرد کو دیکھو!

(۳)

تو نہیں سمجھی — یہی درز تو ہے
 جس سے چھنتے ہوئے درآت کا نور
 فرش پر میز پر ، دیواروں پر
 ایک پردہ سا بچھا دیتا ہے
 یہ زمیں اور نظامِ شمسی

انہیں ذرات کا ایک پر تو ہے
 تو نہیں جانتی، یہ نرم سی خاک
 یہی باریک و ملائم ذرے
 کٹ کے سورج سے یہاں پہنچے ہیں؟—
 کرۂ ارض کی ترکیب وجود
 ان کی خاموش اداکاری ہے
 انہیں ذروں کا تصور ہے جہاں
 انہیں ذروں سے بنی ہے دنیا
 یہی تفتیرِ دو عالم ذرے
 جانے طے کر کے مسافت کتنی
 میرے اس کمرے میں آ پہنچے ہیں—

(۴)

گرد کا ڈھیر ہے ساری دنیا
 ہر طرف گرد کے ول باؤل ہیں

میں یہاں سانس نہیں لے سکتا۔۔۔

دیکھ وہ پردہ درلہسرایا
 درز کے ذروں نے لی انگڑائی
 اور اک گرد کا طوفان اٹھا
 مجھ کو آغوش میں لینے کیلئے۔۔۔

خام لے مجھ کو مجھے دکھا کہ میں
 انہیں ذروں میں ملا چاہتا ہوں

قصہ آنسو

ٹوٹ کر دل کی اُمیدوں نے کیا ہے تعمیر
ایک بلور کا شفاف محل آنکھوں میں
گھومتی جس سے نظر آتی ہے دنیا ساری
دُوب کر جیسے اُبھرتی ہے بھنور میں کشتی —

ایک بے نور دھندلکا ہے فضاؤں پہ محیط
جو مرے غم کی سیاہی کا پتہ دیتا ہے —

ابر آلود ہے منظر، کہ مری آنکھوں میں
 صاف تصویر اُترتی ہی نہیں ہے کوئی
 گھومتا جاتا ہے بلور کا شفاف محل
 گھومتی جس سے نظر آتی ہے دُنیا ساری
 دُوب کر جیسے اُبھرتی ہے بھنوکِ کشتی —

(۲)

یہی اُمیدیں تڑپتی تھیں کبھی سینے میں
 وہ تڑپ دل میں مرے آگ لگا دیتی تھی
 رات بھر کرتا تھا تعمیر ہواؤں میں محل
 میری آنکھوں میں اُترتی تھیں ستارے بن کر
 مسکراتی ہوئی، اٹھلاتی ہوئی تصویریں
 جن کو میں اپنے محلات میں لے جاتا تھا —
 کس قدر صاف ہو کر تھیں وہ تصویریں
 لیکن اب دل کی اُمیدوں نے کیا ہے تعمیر

ایک بلور کا شفاف محل آنکھوں میں
 جس میں تصویر نمایاں ہی نہیں ہے کوئی
 (۳)

ایک بے نام حرارت ہے مرے پہلو میں
 لڑکھڑاتے ہوئے سانس آتے ہیں سینے سے
 دل سے اٹھتا ہے دھواں اور تصور بن کر
 ساتھ لے جاتا ہے اک آنسو خانے میں مجھے
 یہ نہیں آنکھوں میں بلور کا شفاف محل
 یہ تو مرقد ہے نگاہوں کی پریشانی کا —

پھر چلی لہر حرارت کی مرے سیتے سے
 پھر دھواں بن کے اٹھا اور مری آنکھوں میں
 اور لو ٹوٹ گیا میری نظر کا مرقد —
 ڈوب کر جیسے ابھرتی ہے بخیر و بیکشتی

اور چسکراتی ہوئی آگے نکل جاتی ہے
 بوہنی ٹوٹی ہوئی امیدوں کا شفاف محل
 دل کی بے نام حرارت سے ہوا ہے پانی
 اور دھارے کی طرح پھوٹ کے بہہ نکلا ہے

افتادِ نگاہ

رگوں میں تیر رہا ہے فسوں جاں کی طرح
 تھرتھرتے ناچتے لغزوں کی راحتوں کا سرور
 مگر مذاق جنوں آستانہ کو کیا کہئے
 کہ ہے خیال مرا میری ہر نگاہ سے دور

سرود و ساز کے ہنگامے ختم ہو جائیں
 مگر حیات کا ہنگامہ حسرتِ آخر ہے
 ہزار جلوئے تڑپتے رہیں، مگر حاصل
 خموش محفلِ بستی کا ایک منظر ہے

مغنیہ تیرے نعموں کا ساز و برگ ہے کیا
 تیری تلاش فقط ایک دلکشی کی نمود
 مگر وہ گیت جو آہوں میں ڈھل نہیں سکتا!
 مگر وہ راگ جو ہے بے صدا و غم آلود!

یہ لوگ جن کی نگاہیں حجابِ مایوسی!
 یہ راہیں تھمتے جن کے دھڑکتے رہتے ہیں!
 یہ پیر بن ستم دردِ زلیت کے عمار
 یہ داستانیں — مکاں جن کو لوگ کہتے ہیں!
 مغنیہ تیرے نعموں کو کون سنتا ہے
 کہاں مزار کے پھولوں کو کوئی چُپستان ہے

سہرا ہے

راہ پر چلتے ہوئے دل میں خیال آتا ہے
 ہر قدم مجھ کو لئے جاتا ہے منزل کے قریب
 میں ابھی اپنے شبستاں میں پہنچ جاؤں گا
 بھول جاؤں گا کہ یہ دن بھی کٹا مر کے
 اور فاقوں کی ہلاکت میں بجھی تلواریں
 میری ہر گم میں اہو بن کے چلتی ہی رہیں۔۔۔
 بھول جاؤں گا کہ گمزدور تھکی سانسوں نے
 وقت کا ایک سپر اسٹارخ اور بچھا ڈالا ہے
 زندہ گی سیکڑوں میں ڈھلتی رہی ڈھلتی ہی رہی

فلسفہ اشعر، محبت کے ہزاروں دفتر
 پیٹ کی آگ میں جلتے رہے مجبور تھا میں
 سیلنگٹروں ساٹے ابھرتے تھے نظروں میں
 اور اب ایک ہی سایہ مرا ہسٹہ ہی ہے
 ایک ہی سایہ مرے ذہن میں لے زائل ہے کہ میں
 موت سے کتنا قریب ہوتا چلا جانا ہوں
 ہر قدم مجھ کو لے جاتا ہے منزل کے قریب
 میں ابھی اپنے شبستاں میں پہنچ جاؤں گا —

ماضیٰ حال اور مستقبل

آچکا ہوں خانماں برباد امیدوں سے تنگ
اے اُمّنگ
لگ چکا ہے ضبطِ گویائی کی تلواروں کو زنگ

چاند نکلا ہے اگرتاروں سے کھمبو پاش ہے
یہ دل بے کیف ضبطِ نور کی پاداش ہے
اور ضبطِ نور سے لگتا ہے آئینے کو زنگ
اے اُمّنگ
آچکا ہوں خانماں برباد امیدوں سے تنگ

(۲)
 مصاحت کرتی ہے میرے دل کے ہنگامے خموش
 اے خروش!
 گھومنے لگتے ہیں میرے سامنے فردا و دوش

چونک کر ننھے کبھی آپس میں پھر طے نہیں
 یہ وہ غنچے ہیں جو مرجھاتے تو نہیں کھلتے نہیں
 دیکھتا ہوں اور آتا ہے تناؤں کو ہوش
 اے خروش!
 مصاحت کرتی ہے میرے دل کے ہنگامے خموش

(۳)
 ضبطِ گویائی کا اک دن ٹوٹ جائیگا رباب
 اے شباب!
 کھول کر سینے سے پھوٹے گا جنوں کا اضطراب

چاند ہم آواز ہو جائے گا میرے ساز سے
 نور جاگے گا مری ڈوبی ہوئی آواز سے
 اور میں ہوں گا جہاں میں کامران کامیاب
 اے شباب!
 ضبطِ گویائی کا اک دن ٹوٹ جائیگا رباب

دہریہ

آج لے آیا کہاں مجھ کو سہارا دینے
 شام کے تیز دھندلکے میں گھٹا کاٹو فاس
 میں کہاں اور کہاں یہ بُت بے کار و خموش
 جس کے اعزاز میں سو بار جہاں والوں نے
 مجھ کو سودا فی کہا، مجھ کو جنونی سمجھا

میرے اُلجھے ہوئے بالوں کا فسانہ سُن کر
 کون ہے جو نہ ہنسا ہو گا میری حالت پر
 اور یہ بُت جو کھڑا ہے مرا ہمسر بن کر
 لوگ کیوں دیکھتے ہیں اسکی طرف عزت سے
 اِس کے احساس کی توقیر ہے اُنکے دل میں
 اِس کے خاموش تکلم سے سکوں پاتے ہیں
 اِس کے افسانوں کو ہر شام کی خاموشی میں
 ہیبت آمیز تقدس سے سنے جاتے ہیں

لیکن افسوس سمجھتے ہیں حسرتوں کی مجھ کو
 لوگ کہتے ہیں کہ دیوانہ ہوں (دیوانہ ہوں میں)
 ناتراشیدہ کئی سنگ جو اِس بُت کی طرح
 میرے احساس کے ثقلوں سے خردوار نہیں
 مجھ پر برساتے ہیں اُس کالی گھٹا کی صورت
 عکس جس کا ہے یہ ترشے ہوئے پتھر کا خدا —

(۲)

اے مرے مدِّ مقابل یہ مرا غم ہے آج
 آج کی شام کے سناٹے میں اس بارش میں
 اپنے احساس کے شعلوں کو کروں یوں ٹھنڈا
 کہ مرا جسم بھی اک سنگِ سیہ بن جائے
 منجمد ہو مری ہر رگ میں مرا گرم لہو
 خاک کا پتلا تراشا ہوا پتھر بن جائے
 ٹھوس ہو جائیں مرے لب کہ بیاں کر نہ سکیں
 وہ حکایت جسے مجذوب کی بڑھکتے ہیں —

کل ہی لوگ جب آئیں گے یہاں پوچھا کو
 دیکھو کہ مجھ کو ترے پہلو میں بیکار و خموش
 تیری صورت مجھے دیکھیں گے بڑی عزت سے
 میرے خاموش تنکلم سے سکوں پائیں گے

ہاں ایسی لوگ جو سودائی سمجھتے ہیں مجھے
 اپنے سجدوں سے مرے قلب کو گراہیں گے
 اور میں تیری طرف دیکھوں گا خاموشی سے
 اسے تراشے ہوئے پتھر کے سیہ فام قریب!

سامانِ نسکین

دل کی دھڑکن سے عبارت ہیں امیدیں اوست
 ہر تارے کو تمنائے بستا ہوتی ہے
 اُردو بن کے سمندر کی اُبھرتے ہیں جناب
 شب کے پہلو سے سحر جلوہ نما ہوتی سہمے
 کارواں چلتے ہیں منزل کا سہارا لے کر
 اور منزل کی کشش راہ نما ہوتی ہے

قطرے قطرے میں ہے طوفانِ تننا بے تاب
 موجِ قلزم کے لئے آبلہ پا ہوتی ہے
 ذرے ذرے سے جھلکتی ہے بیاہاں کی طلب
 پھول کے لب پر گلستاں کی دعا ہوتی ہے
 مضطرب ہے مرے دل میں بھی تو ارماں کوئی
 جی رہا ہوں تو بھلا تم یہ ہے احساں کوئی
 کچھ نہ کچھ باعثِ تسکین بھی ہے مایوسی میں
 ہرستارے کی کرن نور میں ڈھل جاتی ہے
 ذرہ ہم پہلوئے ذرہ نظر آ جاتا ہے
 خار کی چھانٹ رگِ گل سے نکل جاتی ہے
 متصل چلتے ہیں دریا پر جہابوں کے حباب
 قسمتِ شبِ مہ و انجم سے بدل جاتی ہے
 کارواںِ منزلِ مقصود کو حبا لیتے ہیں
 شبنمِ آغوشِ گلستاں میں چل جاتی ہے

آرزو ہے تو مقابل نہیں طوٹاں کوئی
 تیز ہو لہر تو دیوار بھی گل جاتی ہے
 تم میں اور میرے خیالوں میں بہت دوری ہے
 میری تسکین بھی آلودہ مجبور ہے

تعمیر نو

میں نے پایا تمہیں انسانوں کے اُس جنگل میں
 جس میں خود کھویا ہوا پھرتا رہا ہوں برسوں
 ٹھوکریں کھانا، الجھتا ہوا، اگرتا پڑتا
 میرے قدموں کے نشاں خون سے آلودہ ہیں
 تھکتے مجھ پر لگاتے رہے یہ گرگ بہول
 یہی انسان — یہ تنتے ہوئے پُربہول شجر
 خیر! وہ بات گئی۔ بھول بھی سکتا ہوں اُسے
 مجھے انسانوں میں سنا ہے۔ ابھی جینا ہے
 ان کے بُودارِ سڑے سانسوں میں مِلنا ہے —

آج میں ان کی نگاہوں میں نہیں وہ غنچہ
 جس کو ہر سایہ کھینچا پاسے مل سکتا ہے
 اب تو اعضا میں نہیں کیسے وہ نرمی جس سے
 میں ہر اک چوڑے پر دل بھرا م کے روتی تھا
 اب تو انسانوں کے اس جھنڈ میں بے باکانہ
 بے خطر اقم کو لئے دھوم مچا سکتا ہوں
 مسکرا سکتا ہوں جی سکتا ہوں لگا سکتا ہوں
 گیت بڑھتی ہوئی موجوں کے سنا سکتا ہوں
 اب تو انسانوں کے اس جھنڈ میں بے باکانہ
 آگ میں اپنے ترانوں سے لگا سکتا ہوں
 اب کھینچا پاسے مل سکتا ہوں اس کے ساتھ
 اب توجہ بھی کہو میں کہہ کے دکھا سکتا ہوں
 اسی انسانوں کے پُر ہوں گئے جنگل میں
 موت نے آنکھیں ملائی تھیں مری آنکھوں سے

اور میں — خیر اُسے چھوڑو اُسے جانے دو
مسکرا سکتا ہوں — اب اُسے تو موت آئے تو موت

اب تو وہ بات نہیں اب وہ غم ویسا نہیں
اسکا تو میرے تصور کو بھی احساس نہیں

لیکن اک بات — فقط تم کو بتا سکتا ہوں
اور وہ یہ ہے کہ انسانوں کے جس جنگل میں
مسکراتا ہوا، گاتا ہوا، شاداں، فرحاں
میں ابھی تک ہوں مگر جانے نہیں بھی پا کر
اُسی انسانوں کے پہرے ہول گھنے جنگل میں
میرے احساس میں کیوں آگ سی لگ جاتی ہے

جیسے چونک اٹھتی ہو تم رات کی خاموشی میں
کسی آہٹ سے کسی اور کی سرگوشی سے

میرے احساس میں بھی یوں ہی سُنگ اٹھتی ہے
وہی چنگاری مری راکھ میں جو باقی ہے

(۲)

یہی چنگاری سلگ اُٹھے گی سینے سے مرے
 اور انسانوں کے پُرہول گھنے جنگل میں
 آگ لگ جائے گی اس آگ کے شعلوں کا دھواں
 آسمان بن کے مرادیں مری بر لائے گا
 قہقہے میرے گھٹاؤں سے چھلک اٹھیں گے

(پھر سے آدم کی ضرورت تو نہیں دنیا کو؟)

غزل

(لغوی اعتبار سے)

کہو! اک بات کہوں کوئی سُنے گا تو نہیں
 تم سُنو گی! ارے ہاں تم تو سُنو گی، لیکن
 سوچ لو سُن کے بُرا تو نہیں مانو گی اُسے
 تم بُرا مانو گی — میں جانتا ہوں، جانتا ہوں
 خیر! لو آؤ، سُنو! آؤ — قریب آ جاؤ
 کوئی آ جا ئیگا؟ — اُسے گا تو پھر کیا ہو گا!
 پھر سہی، پھر سہی، جاؤ کوئی آ جا ئے گا
 اب کہوں؟ — سوچ لو میں تم سے کہے تیا ہوں

نہیں مانو گی؟ — نہیں مانو گی تم؟ — مان بھی جاؤ
 کیوں مجھے اپنی قسم دیتی ہو، ٹھہرو، ٹھہرو —
 چھڑتا ہوں؟ — تمہیں میں چھڑتا ہوں! خوب! چہ خوب
 اچھا! — تو آؤ سنو — تم تو نہیں مانو گی
 مانو گی؟ — اچھا — کہے دیتا ہوں میں کُل رات
 دل میں سوچا تھا کہ اب تم سے نہیں بولوں گا —

کیفیتیں

کانوں نے اک بات سُنی تھی سُنی تھی میری آنکھوں نے بھی
 کانوں سے وہ ٹنڈا نغمہ میری رگوں میں بھی جا پہنچا
 لذت اُس کی مے کی سی تھی کانوں سے دل میں اُتری تھی
 اُس کی مستی تازہ بتازہ
 اُس کا نقشہ بے اندازہ

آنکھوں نے جو بات سنی تھی اُن آنکھوں کی تھی اچھی تھی
 کہنے میں وہ لب جو ہلے تھے آنکھوں کے فچنے بی کھلے تھے
 اُن پھولوں کی جنبش کی تھی دل میں ہلچل سی برپا تھی
 گو اُس کی آواز نہیں تھی
 میگوں تھی شیریں تھی جس تھی
 دونوں نے مل کر کیا سمجھایا جانے جس کی سمجھ میں آیا
 میں تو اتنا دیکھ رہا ہوں
 پہلے کیا تھا اور اب کیا ہوں

ابدیت

کنارِ آبِ رواں آج بھی وہی ہے سکوں
 جسے نکالا تھا شہروں کے شورِ پیہم نے
 ہجوم بکھرا ہوا شام کی صداؤں کا
 گھروں سے بھوکریں کھانا ہوا گزرتا ہے
 ہوا کے آہنی پنجن کی برستِ خور وہ گرفت
 اُسے بکڑے کے فضا میں دھکیل دیتی ہے —
 مہنسی کے شعلے لپکتے ہیں سروسائسوں سے
 مگر چراغِ مسرتِ حبسِ مہنہ نہیں سکتے
 یہ خود بھی سرو ہیں مایوس مضطرب سہی مہنسی
 فسروگی کے دھوئیں میں سمائی جاتی ہے

نگاہیں ملتی ہیں، بے اختیار ملتی ہیں
 مگر دلوں میں اُترتی ہیں آرزو کی طرح
 ربابِ عشق صدا دے کے ٹوٹ جاتا ہے
 کلاں چہروں پر رنگِ شفق سے ہے جیسے
 کسی نے آگ لگا دی ہو ابر پاروں میں —

اُداس، مرثیہ خواں، دل نگار تعمیریں
 بچھے ہوئے سے چراغوں کو لے کے بیٹھی ہیں
 سیاہ چادرِ شب میں چھپی ہوئی آنکھیں
 تراشتی ہیں ستاروں کے اُن گزشتہ آنسو
 مہیب چرخِ جگاتی ہے کارخانوں کو
 تُو اُن کی لمبی بڑی ناک سے دھواں اُٹھ کر
 دبوچ لیتا ہے ماحقوں میں آفتابوں کو
 تھا خدا لائے شرافت سے مسکراتے ہوئے
 وہ لوگ جن کے پسندوں سے گزرتی ہے

مشین بن کے گھسے جاتے ہیں وفات میں

یہ مسکراتی ہوئی رونی صورتیں ان کی
 نہ بھی جانیں گی مجھ سے نہ دیکھی جائیں گی
 مجھے یہاں سے کہیں دُور لے چلو کہ یہاں
 حرارت ابدی بیچ کر خریدتے ہیں
 وہ ایک نان جو میں جس سے موت ملتی ہے

(۲)

نسا ہے آج بھی آپ رُال کے دھائے پر
 وہی سداں ہے نکالا تھا جس کو شہر نے
 حقیر جان کے بے ابر و سمجھتے ہوئے

وہیں چلیں کہ تنہا رسی نگاہ کی مستی
 فضائے دل پہ سہرت کی چاندنی بن کر
 تنہا رہے ساتھ مجھے لازوال کر دے گی

ہتکدہ

مری نگاہ میں شامل ہے فطرتِ آدم
مگر یہ دیکھا ہے میں نے کم ہر در پہچے میں

کہیں خدا کا، کہیں نا خدا کا ہے پرچم
ملے ہیں ورثے میں سجدے کہیں بتوں کیلئے
کہیں تاروں میں روشن ہیں فشتوں کے پیراں

کہیں مزاروں پہ نسکینِ قلب بکتی ہے
کہیں عقیدوں کے شعلوں سے جل بجے ہیں داغ

نہ سوچ ہے نہ تفکر سے کام لیتے ہیں
یہاں بتوں سے خدا کا پیام لیتے ہیں

(۲)

نگاہِ فکرِ بشر آج بھی ہے زنگ آلود
 اُفق کے پار رسائی نہیں خیالوں کی
 صدا پہنچتی ہے لیکن فلک پہ نالوں کی
 سپر کا کام دیا آہِ نارسیدہ نے
 بہا دیا ہے حوادث کو آبِ دیدہ نے
 یہ کچھ عجیب تخیل ہے ذہنِ انساں کا
 خود آفریدہ مصیبت پہ خود فریب سجود
 اور اُس پہ نیم شبانہ صدائے یا معبود!

(۳)

مگر یہ تیسرے لبوں پہ تہنیم حیرت
 تیسرے دیدہٴ مخمور کا بیانِ خموش
 یہ تیری کاہنتی نظروں کی داستانِ خموش

نہیں نہیں مری بے رہبری پہ فطرت کیوں
 مری نگاہ میں شامل ہے فطرتِ آدم
 میں تیری ذات کو سجدہ روا سمجھتا ہوں

بھوک

بھوک زندہ رہے تاخیر کوئی زندہ ہے
 کوئی اسودہ آلام نہ ہونے پائے
 کوئی آرام سے بے فکر نہ سونے پائے
 اُس کی عظمت رُخ ایام پہ تابندہ ہے

بھوک زندہ ہی ہے جس کی حرارت کے سبب
 آنکھیں کھل جاتی ہیں ماحول بدل جاتا ہے
 دل سے تعظیم کا احساس نکل جاتا ہے
 پیدا ہو جاتے ہیں سب فکرِ معین کے سبب

بھڑیٹے پھرے ہوئے پھرتے ہیں نفل میں
جن کی پہچان اسی بھوک سے ہو جاتی ہے
آرزو خارشرافت کے چھو جاتی ہے
ادر پیوند نظر آتے ہیں دامانوں میں

بھوک مٹ جائے تو یہ تیری محبت کی نظر
دو ہی دن میں خط بیکار نظر آنے لگے
ہم میں حائل کوئی دیوار نظر آنے لگے
میرے چہرے پہ بکھر جائے شکایت کی نظر

بھوک زندہ ہے تو احساس بھی تابندہ ہے
آرزو میری تری چشم طلب بھوک ہے دیکھ!
بھوک ہے سینہ سوزاں میں جو اک ہوک ہے دیکھ!
بھوک سے میں ہی نہیں تو بھی تو پائندہ ہے

معیارِ آدمیت

جیسے چینی کے خام برتن کو
خوب اچھی طرح پرکھتے ہیں
وہی ہی آدمی کی حالت ہے

توپ کی آنکھ جانچتی ہے اُسے

رائفل اُس کا ناپ لیتی ہے

اور ہم اُس کو آزماتے ہیں —

نیاسال

زندگی سیکڑوں دیواروں کا، سایوں کا ہجوم
 لاکھ پامال لکیروں کا، خیالوں کا طلسم
 اور صدیوں کی گرا بنا رسیہ لاشوں سے
 ایک اودھام کے ہاتھوں کا نرنا شاہو اسم
 نہایت کا حال تعین کی حدیں دیکھتا ہوں
 ذہن پر کانوں پر، آنکھوں پر زبان پر مہر ہے
 ایک ہی راہ پر خاموشی سے چلنے والے
 اپنے اجداد کی اتار کو کیسے پرکھیں

لاکھ صدیاں جسے دُہراتی چلی آئی ہیں
 ہم اُسی درس کو کس طرح فراموش کریں
 جو صدِ مسجد و مندر سے اُٹھی ہے اب تک
 اُس کو انکار سے کس طرح بچا کر رکھ دیں

اب اسی رہا اسی انداز سے چلنا ہو گا
 اب یہی شام و سحر وقت کے گہوارے ہیں
 اب اسی وقت کی زنجیر گراں کی کڑیاں
 ہم کو جکڑیں گی۔ کہ ہم موت کے ہر کارے ہیں
 اب کیے رخصتِ آوارگی و گمراہی
 اب اسی راہ پہ چلنا ہے ہمیں گام بہ گام
 اب ہر اک سانس پہ لمحات کی پابندی ہے
 اب یہاں لمحوں میں ملتی ہے شرابِ ایام
 جانے یہ سلسلہ سن و سہ و سال ہے کیا
 جانے کب تک ہے انسان تو ہم کا اسیر

میں سمجھتا ہوں کہ ہے ایک اضافی سا خیال
 یہ شب و روز کا خوں اور یہ لمحوں کا خمیر
 لمحے گھل مل کے گیا سال بنے سال گیا
 لمحے گھل مل کے نیا سال بنے سال آیا

انجام

میں اپنی زندگی کی لاش سے لیٹ کے گاچکا
میں اپنی خواہشوں کی موت پر خوشی مناچکا
میں اپنے آنسوؤں کی جلیپوں سے مسکراچکا

یہ بھٹی صدا نے سارے غم
'الم، الم، الم، الم'
اسی صدا کے ساتھ ساتھ

میں چلا فتم قدم
اسی صدا سے میں سپردِ رخ آرزو جلاچکا
میں اپنی زندگی کی لاش سے لیٹ کے گاچکا

(۲)

طلسمِ خانہ خیال میں حیات کٹ گئی
 سہارے پستے لیتے عمر بے ثبات کٹ گئی
 ستارے گنتے گنتے میری ساری رات کٹ گئی
 سکوں کی آرزو رہی
 تلاشِ رنگ و بو رہی
 دل جنوں نصیب کو
 اُسیدِ گفتگو رہی
 زباں تک آنے بھی نہ پائی تھی کہ بات کٹ گئی
 طلسمِ خانہ خیال میں حیات کٹ گئی

